
MUSIC
الرجل الالكتروني
العدد الثاني عشر
٢٠٠ ق.ل.
الرجل الألكتروني
والاجسام الغريبة
ابناء النسر و "وادي الأجداد"



اسبوعية ـ ثقافية ـ ترفيهية ـ تصدر صباح كل جمعة ـ السنة الاولى ـ العدد الثاني عشر

الادارة العامة والتحرير
البناية المركزية ـ بيروت
تلفون: ٢٢٨١٠٦
٢٩٦٢٠٩
٩٣١٩٥١

ص. ب. ١١٨٤٩٢ ـ بيروت ـ لبنان

ثمن العدد

لبنان:	٢٠٠ ق. ل.
سورية:	٢٥٠ ق. ل.
العراق:	٣٠٠ فلس
الاردن:	٢٥٠ فلسا
الكويت:	٣٥٠ فلسا
السعودية:	٤ ريالات
البحرين:	٤٠٠ فلس
قطر، دبي وأبو ظبي:	٤ ريالات
عدن واليمن:	٤ فرنكات
ليبيا:	٣٥٠ درهم
مسقط:	٤٠٠ بيزة
مصر	٥٠ قرش

توزع في لبنان بواسطة

شركة شرق الاوسط
الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ ـ ٢٢٠٨٩٧
الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث، مشوق للنشء الطالع، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس، من اجل الوصول الى النتيجة السامية، المطمئنة، وفقاً للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل، وللرحمة الا أن تتفوق على الظلم، وللايمان على الكفر...

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء. لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة.

قد يجد القارىء العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة. وقد حرص واضعو هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

ان هذه المجلة تسد فراغاً كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلا كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشء الطالع. بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل.

آملين ان ننتقل من حسن الى أحسن.

والى العدد القادم

سهام محاسب



نظرة الكترونية الى لي مايجرز

ان التقاط قطع ستيف اوستن وجمعها لخلق الرجل الالكتروني كان عملية لها مشاكلها على الورق فقط.

لكن الواقع، خلافاً للخيال، يحتم التقاط قطع «لي ميجرز»، عندما يعود لبناء حياته الخاصة.

حدث ذلك بعد ظهر يوم ممطر في سن مراهقته. وكما يتذكر «لي» بنفسه: «كنت لوحدي في البيت، يغمرني الضجر والملل. ولا اعرف لماذا صعدت الى «التتخيتة» واخذت افتش في الاغراض القديمة، كالصناديق العتيقة والحقائب وما الى ذلك.

وفجأة وقعت عيني على هذه الرزمة من الجرائد المربوطة وكلها من نفس التاريخ تقريباً كانت كلها تروي قصة السيد والسيدة «ميجرز». لقد صدم سائق السيارة السكران الزوجة فماتت. وكان زوجها قد مات سنتين قبلها بحادث في احد مصانع الحديد. وقتها قال المحررون ان طفلهما قد تولى امره احد الاقرباء، السيد «هارفي ييري» وزوجته «ملدرد» من ولاية «كنتاكي».

لان الطفل كان وحده في البيت، اذ ان «هارفي» و«ملدرد ييري» ذهبا للتسوق، لم يحتاج «لي» الى اي شيء من طريقة القوة العقلية الالكترونية حتى يتحقق انه كان الولد المنشود. ولاريب ان الصدمة كانت قوية عندما اكتشف للمرة الاولى انه يتيم.

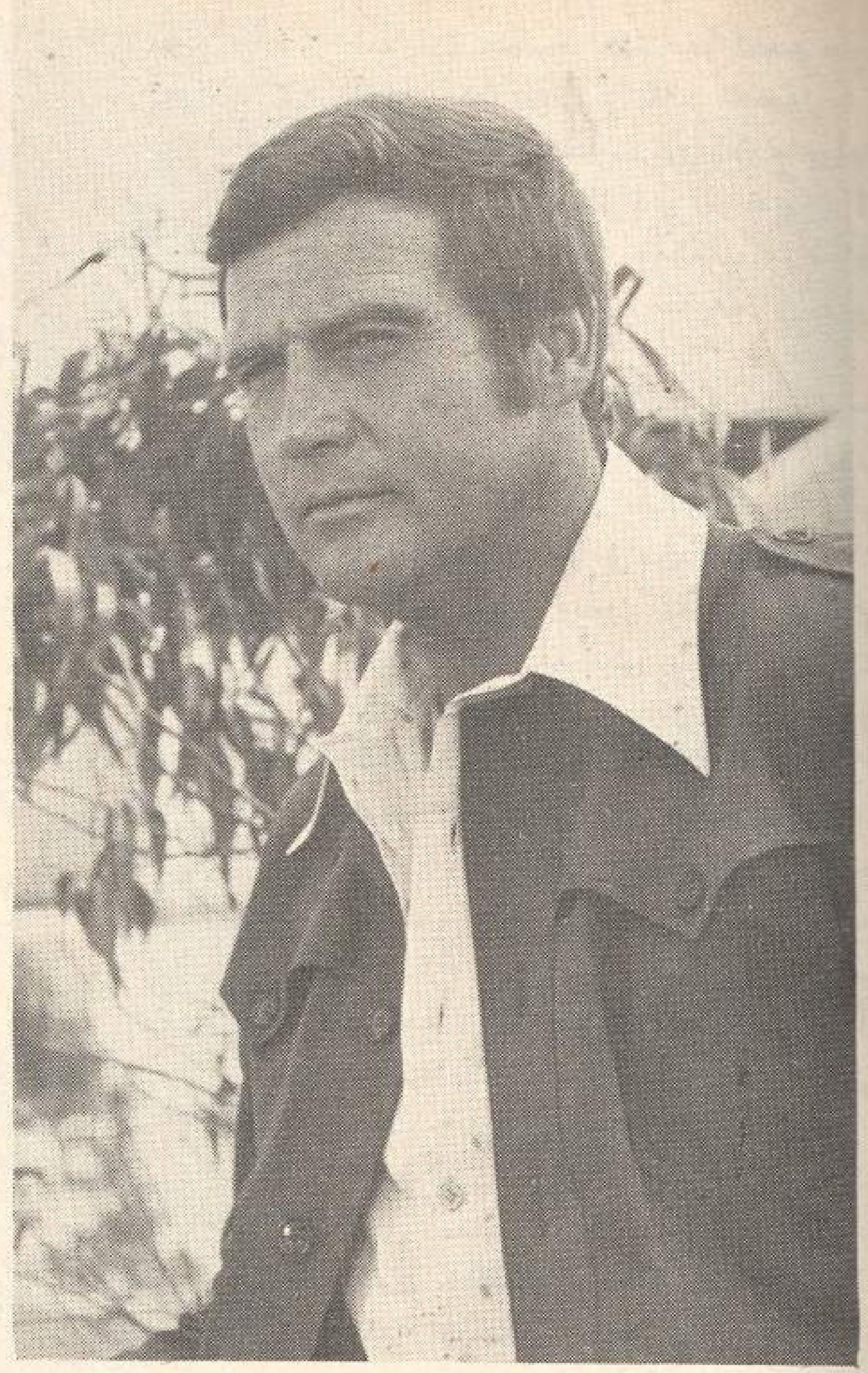
«لم يكن لدي اية فكرة من ان «ييري» ليسوا باهلي الحقيقين» فقال «لكن لم اضعف. لا اقدر ان اشرح لماذا، لكني اعدت كل شيء الى مكانه، ولم يكن إلا بعد خمس سنوات عندما اخبرت «هارفي» و «ملدرد» انني عرفت الحقيقة».

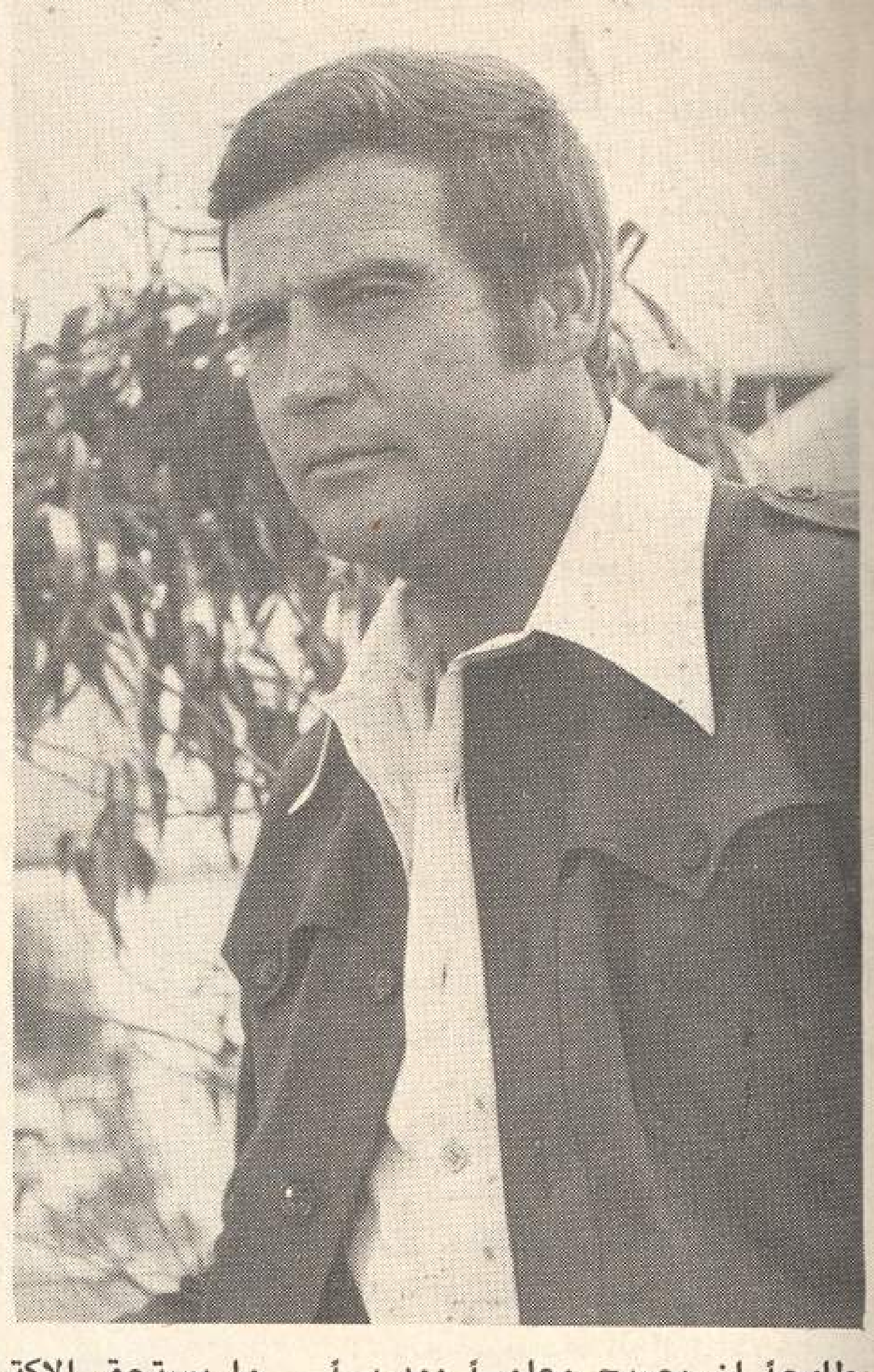
وتذكر «لي» انه لسبب ما احس انه مذنب. عرف ان «ييري» قدموا له الكثير من التضحيات. وربما جعله هذا الواقع مصمماً على ان يظهر قيمته الحقيقية.

«لقد خولني هذا الى انسان عدواني يريد ان يظهر للعالم انه شخص له قيمته».

ان «ميجرز» الشاب، بالرغم من نحافة جسمه ارمى بنفسه في الرياضة الاميركية الصعبة، الفوتبول، بمثابرة جعلت منه نوعاً من المعبود المحلي. لقد اصبح احد ابرز لاعبي منتخب الفريق الرياضي لكل المدارس الثانوية في «كنتاكي».

واثمرت له جهوده منحة رياضية الى جامعة «انديانا». وفي سنته الاخيرة، رجع الى جامعة شرقي ولاية «كنتاكي»، وشارك في العاب فريقها،





طامحاً ان يصبح معلماً ومدرباً رياضياً.

كان قد تزوج امرأته الاولى، «كاتي»، ورزق بابن سماه «لي جنيور». كان كل شيء على ما يرام. لكن بعد مضي سنة، عام ١٩٦٢، اصيب في ظهره مما هدد مستقبل مهنته الرياضية. لكن، وكما يقال، عندما يوصد احد الابواب، يفتح غيره. وقدمه صديق مشترك الى الممثل السينمائي «روك هدسون» فاصبحا صديقين حميمين، وبسبب لقاءاتهما اتجهت عقلية «لي ميجرز» الى التمثيل. وبسبب عناده الطبيعي، اخذ يتردد على «بيونير هوس» في «دان فيل» «كنتاكي».

واجرى له صاحب النادي «اين هنسون» مقابلة يتذكرها قائلاً: «استطيع القول مباشرة ان لديه شيء ما يستحق الاكتراث عنده، مثلاً، الشكل الرياضي الذي يعجب الناس على الشاشة.

واخذ «هنسون» يدرب ويعلم «لي». كان يملك نوعاً من التواضع جعلني اريد ان اساعده بالاضافة الى انه تلميذ سريع وجيد.»

بمثل هذه التشجيعات القوية، تغلب «لي ميجرز» على صعوبات حياته الخاصة. لقد جابهه ضغط الطلاق، فاتجه نحو الغرب، الى «هوليوود» يحثه على ذلك صديقه «روك هيدسون».

ولم يخل الامر من المشاكل. في ذاك الوقت، كان تألق هوليوود يعلوه الفتور، وكان الامل ضعيفاً في العثور على وظائف شاغرة. وليكسب عيشه، قبل «لي» بوظيفة فراغه بالذهاب الى مدرسة «ام. جي. ام» للتمثيل.

وربما يتذكر بعض مشاهدين المسلسل التلفزيوني «الوادي السحيق» من بطولة النجمة «بربارة ستانويك». لعب «لي» في ذلك المسلسل، دوره الاول الكبير كاحد اولادها الثلاثة.

ولقد صرح فيما بعد قائلا: لقد افزعني الامر كثيراً؛ لم اكن اعرف حتى كيف امتطي حصاناً، كذلك كان علي ان اتلقى دروساً في كيفية السقوط عن ظهر الجواد». والمسافة ما بين ظهر الجواد والارض قد تكون اقصر واكثر ألماً مما يتصور البعض!

«كنت بسيطاً آنذاك. لم اكن قد عملت مدة كافية لاعرف مخاطر التمثيل. كنت اعيش في عالم شبيه بعالم الاحلام. انني حتى لم اترك عملي «في قسم جنائن «لوس انجلوس». كنت اتغيب بموجب

اجازات خاصة، متحسباً لعدم سير الامور كما يجب في عالم التمثيل».

لكن الامور سارت على خير ما يرام، وقاده دوره في «الوادي السحيق» الى ادوار اكثر اهمية وبالتالي قاده الى البروز في شخصية ستيف اوستن الرجل الالكتروني.

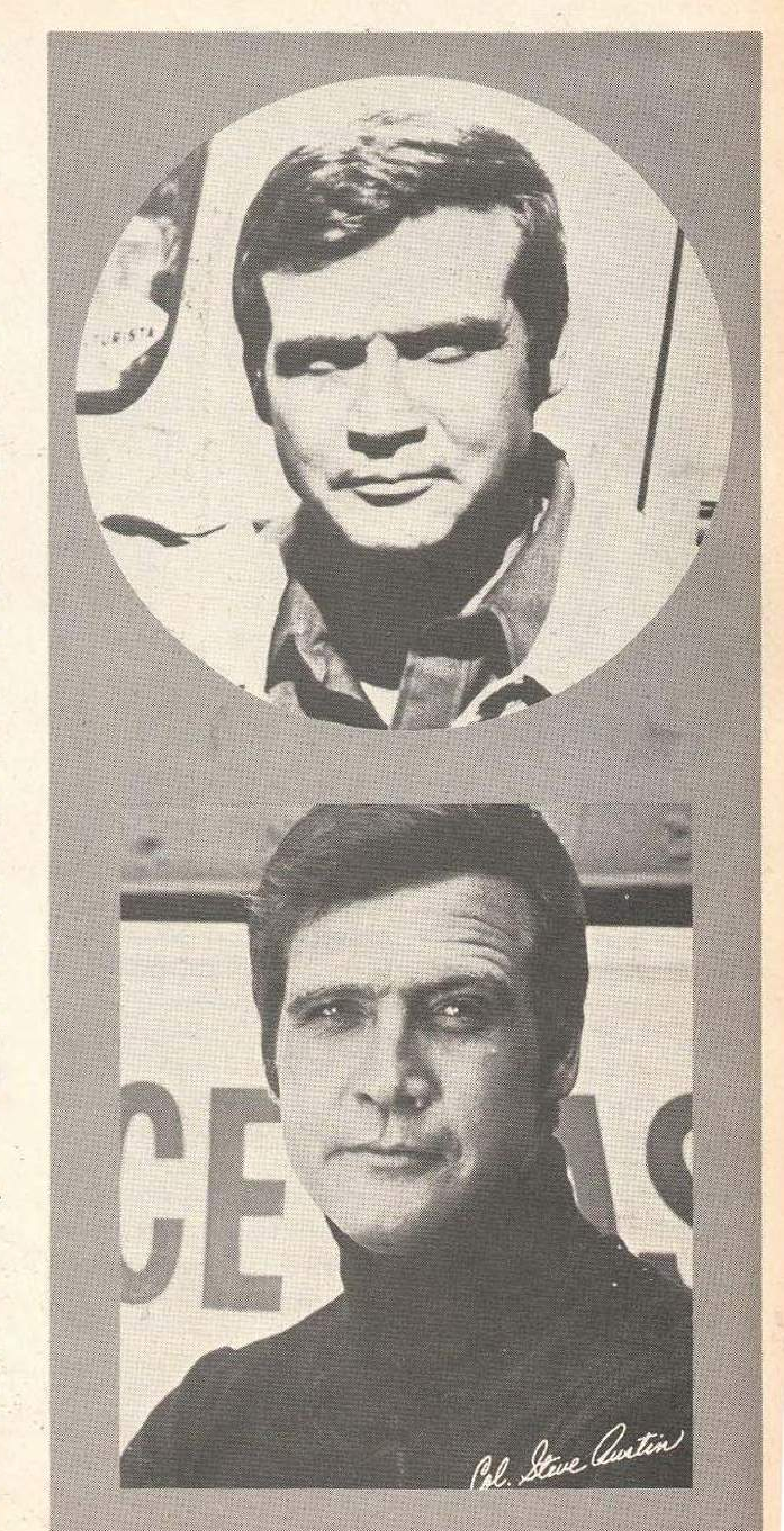
وهو يعيش الان مع زوجته الثانية، فرح، في بيت اشبه ما يكون بالقصر متنعماً بالعيش كنجم مشهور. واضاف الى مجموعة سياراته سيارة «رولز رويس»، لكنه ما لبث ان باعها لانه لم يكن يجد الوقت لقيادتها. «كانت خسارة ان اراها مرمية هكذا» وهذا ما قاله «لي ميجرز» الشخص الذي لا يتقيد بالتقاليد ويكره الشكليات (هل يا ترى هذا هو السبب الحقيقي الذي دفعه الى بيع سيارة «الرولز رويس» بشكلها التقليدي الرزين؟). هو مثلا يفضل عدم تلبية الدعوات الى الحفلات التي تجبره على ارتداء ربطة عنق.

ويضحك وهو يقول: «لازلت اذكر اول حفلة دعيت اليها في «هوليوود». كانت حفلة مهمة بالفعل في بيت احد اكبر المتنفذين، وكان علي ان ارتدي البذلة الرسمية. الواقع انه لم يكن لدي بذلة، لذا استعرت واحدة من منتج اعرفه».

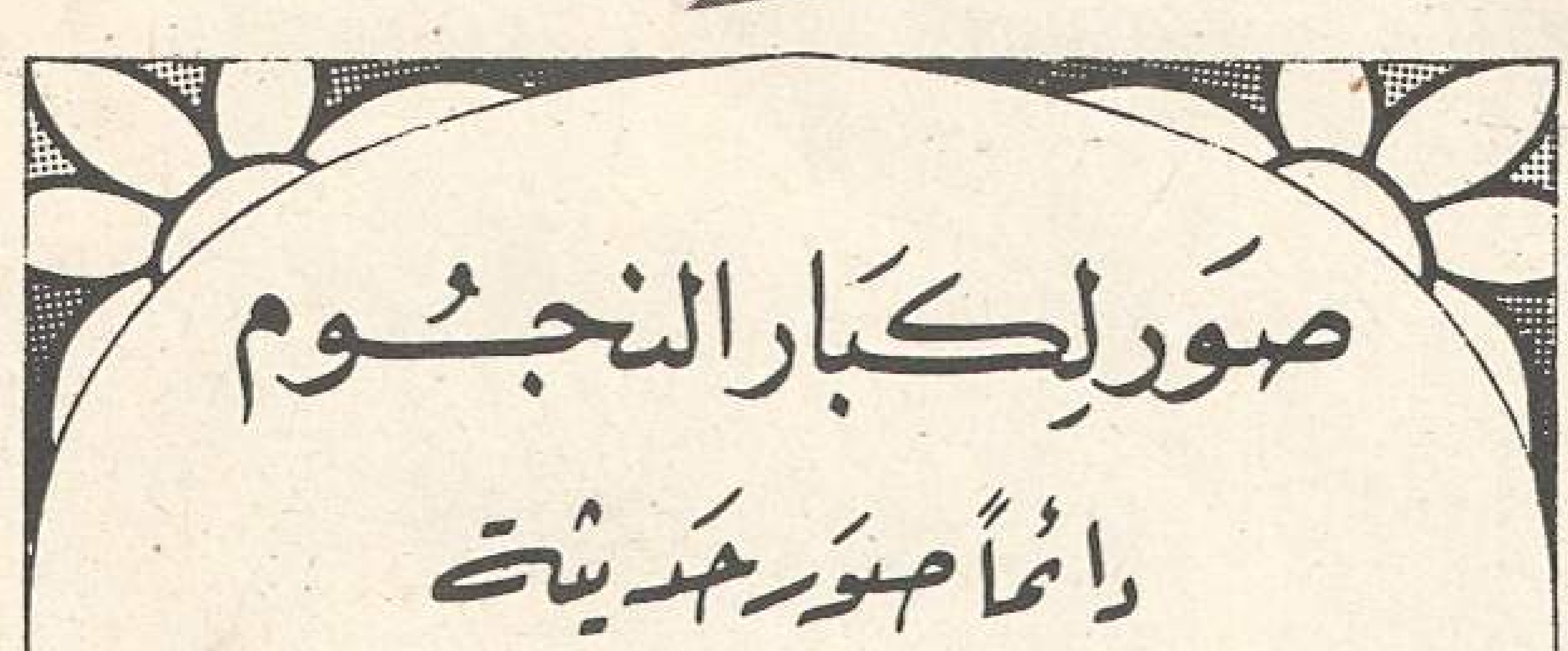
«وعندما وصلت الى الحفلة كانت اعصابي شديدة التوتر، فجربت ان اخفي ذلك بوضع يدي في جيوبي. ولكم كانت دهشتي عظيمة عندما اكتشفت ان الجيوب قد خيطت حتى لا تفقد البذلة حسن انسيابها. واعتقد ان الجميع لاحظني في تلك الحفلة كالشخص ذي الوجه الاحمر المختبىء دائماً في احدى زوايا المنزل!!

حالياً وعندما يسمح له الوقت، لا يريد «لي ميجرز» إلا ان يعيش عيشة بسيطة فيمارس لعبة كرة القدم مع اصدقائه، او يذهب للصيد او القنص. وخلافاً لستيف اوستن، رجل الستة ملايين دولار، يسر «لي» بان يكون، حسبما يقول هو نفسه، «رجلا عادياً». هل يطمح اي يتيم لاكثر من ذلك؟

النهاية







أخي العزيز

هذه فرصتك في البدء بهواية مثيرة لجمع صور ملونة مقاس ٥٠ × ٧٠ سم لنجومك المفضلين، وهذه الصور عبارة عن صور فنية ملونة قام بتصويرها كبار المصورين وطبعت طباعة ملونة بطريقة الاوفست وعلى ورق كوشيه مبرغل.

أرسل دولار اميركي ثمن كل صورة بالبريد المضمون وستصلك الصور فوراً.

قائمة باسماء الصور التي يمكنك طلبها..

٦ ـ فاتن حمامة
٧ ـ صباح
٨ ـ ام كلثوم
٩ ـ وردة الجزائرية
١١ ـ عمر خورشيد
١٢ ـ ميرفت امين
١٣ ـ شمس البارودي
١٤ ـ سعاد حسني
١٥ ـ نيللي
١٦ ـ نجلاء فتحي
١٨ ـ سميرة توفيق
١٩ ـ حسين فهمي
٢٠ ـ عبد الحليم حافظ
٢١ ـ فريد الاطرش
٢٢ ـ نجلاء فتحي
٢٣ ـ محمود ياسين
٢٥ ـ جون ترافولتا
٢٦ ـ محمد علي كلاي
٢٧ ـ بي جيز
٢٨ ـ المرأة الالكترونية ـ جيمي
٢٩ ـ اوليفيا نيون جون
٣٠ ـ راكيل ولش
٣١ ـ غريز
٣٢ ـ جون ترافولتا
٣٣ ـ سوبرمان
٣٤ ـ الفيس برسلي
٣٥ ـ بريجيت باردو
٣٦ ـ ستيف اوستن
٣٧ ـ فرح فوست مايجرز
٣٨ ـ ستيف ماكوين
٣٩ ـ سيلفر ستالون روكي
٤٠ ـ تشارلز برونسون
٤٣ ـ كلينت ايستوود
٤٤ ـ روبرت بلاك جاريتاه
٤٥ ـ ديفيد كاسيدي
٦٤ ـ بن موري
٦٩ ـ ميراي ماتيو
٧٠ ـ راكيل ولش
٧١ ـ فرانكو داني
٧٢ ـ عمر الشريف
٨٧ ـ ديميس روسوس
٨٨ ـ ميشلا روك
٨٩ ـ الن ديلون
٩٠ ـ بروس لي
٩١ ـ كاتيوشا
٩٢ ـ فرنكو كاسياري
٩٣ ـ جوليانو جيما
٩٤ ـ فريق ابا
٩٧ ـ جون ترافولتا
١٠١ ـ الفيس برسلي
١٠٢ ـ ديميس روسوس
١٠٥ ـ مارينا كوفا
١٠٦ ـ فرانكو كاسياري
١٠٧ ـ سيمونا بيليه
١٠٨ ـ ميشلا روك
١٠٩ ـ جاكلين بيسيه
١١٠ ـ روجر مور جيمس بوند
١١١ ـ بروس لي
١١٣ ـ لي مايجرز
١١٤ ـ باد سبنسر
١١٥ ـ ترنس هيل
١١٦ ـ بريجيت باردو
١١٧ ـ دايفيد كارادين
١١٨ ـ بوني ام
١١٩ ـ كوجاك
١٢١ ـ جون ترافولتا

٦

الأسم :

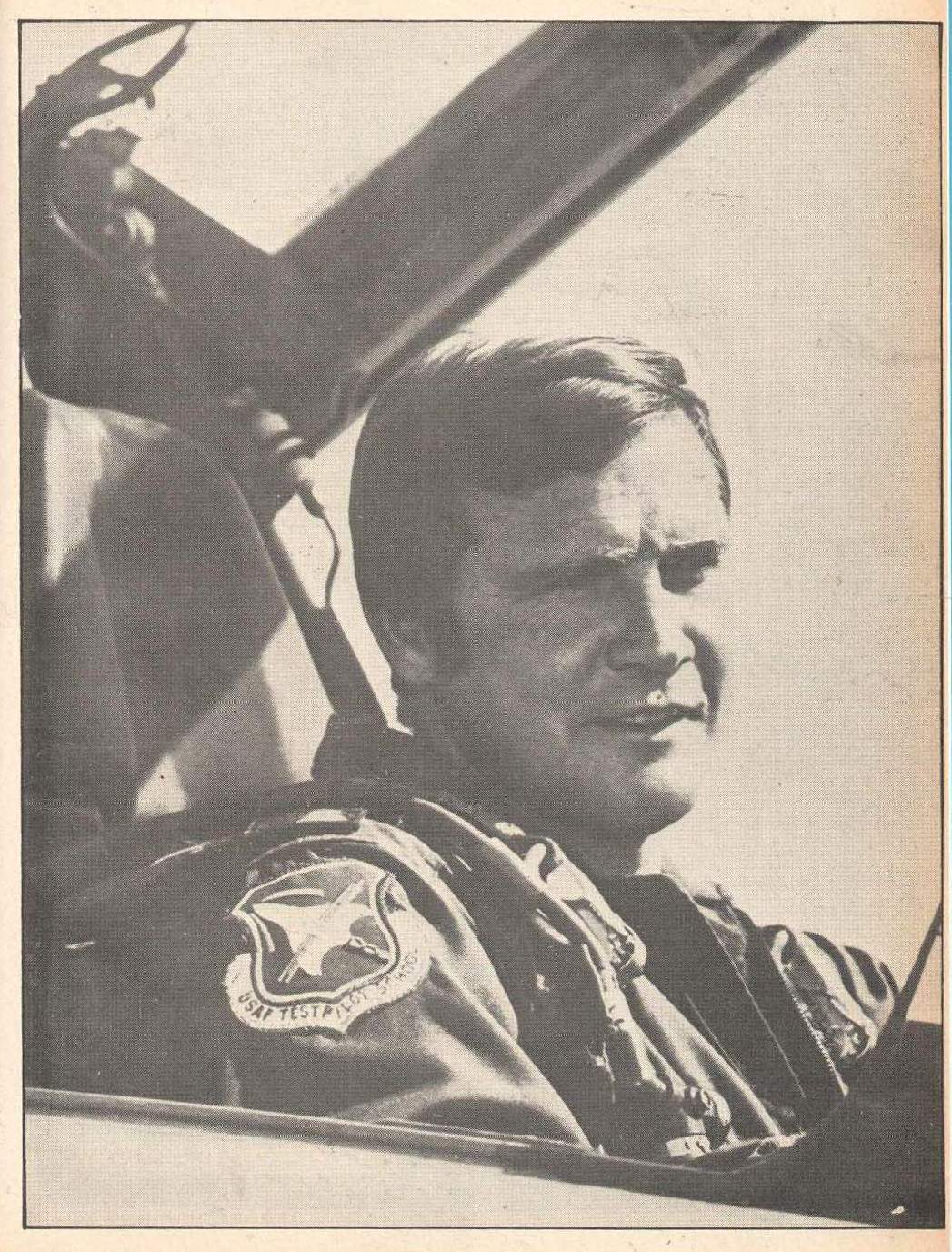
العنوان :

ارجو سرعة إرسال الصور التالية :
رقم الصور :

ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي :
السيدة سهام محاسب – صندوق البريد ١١٨٤٩٢ بيروت – لبنان

إقطع الكوبون وأرسل ثمن كل صورة دولار أميركي

مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي


USAF TEST


كان الكولونيل ستيف اوستن من السلاح الجوي الاميركي في غرفة القيادة في المقاتلة الجديدقو..
الى قائد النفاثة من القيادة الجوية. تذكر المهمة الاولى ان تقيم المناورة بشكل الجناح الجديد...
على ارتفاع ٤٠،٠٠٠ قدم. معدل السرعة ١٤٠٠ ميل في الساعة. قائد النفاثة انطلق.
على ارتفاع ٩٥،٠٠٠ قدم
عندك! كفا! عندي قراءة على طائرة اخرى، عند هذا الارتفاع معدل ٥٤،٠٠٠ ياردة، سرعة ٤٧٠٠ ميل في الساعة
لا توجد اية طائرة أخرى بهذه الكفاءة. اقترح قائد النفاثة عندك عطل في الرادار القيادة الجوية انطلق.
انه ليس عطل الى القيادة الجوية!

الرجل الالكتروني والاجسام الغريبة

كان هذا هو الاتصال الاخير الذي تلقته القيادة الجوية من قائد النفاثة... فجأة كل موجات اللاسلكي تعطلت... رادار الاستقبال الارضي كان عديم الفائدة... ولا احد على الارض كان مطلعاً على ما يدور على ارتفاع ٩٥,٠٠٠ قدم فوق ارض الصحراء! الكوكب الوهمي... الطائرة الغريبة اتجهت نحو النفاثة المقاتلة للرجل الالكتروني... وقد استخدم كل مهارته ليتخلص منها!




الى القيادة الجوية من قائد النفاثة. طائرة مجهولة، من المحتمل من كوكب أخر.. مهاجمة.. اني اتملص منها.
اللاسلكي والرادار بالنسبة لاشارات النداء لا فائدة منها، يا مستر اوسكار جولدمان
ازحف بمقاتلاتك، يا جنرال. ان الطيار، قائد النفاثة قد كلفنا ست ملايين دولار.
المقاتلة النفاثة الجديدة ثمنها حوالى بليون دولار، يا جولدمان
يمكنك ان تبني واحدة اخرى مثلها، يا جنرال!
لن يوجد ابدأ رجل الكتروني مثل ستيف اوستن!
يريدون مني ان اقيم هذه النفاثة... انها مناورة!!...
... وهذا بالضبط ما افعله



وارتد ستيف... ولكن السفينة الفضائية تبعته ببطء مما سمح له «بان يفلت منها».

آمل ان اكون قد احدثت بعض الخسائر. يجب ان اتملص واعود الى شارات النداء... اذا استطعت!

ولكن النفاثة كان لا يمكن ضبطها والتحكم فيها!

الى القيادة الجوية من قائد النفاثة. الطائرة اتلفت. اختل توازنها!

انهم لا يسمعوني! حان وقت التخلي عن السفينة!


ورفعني المقعد القاذف الى ارتفاع ٦٠٠٠ قدم... ولكن هذا متخصص جداً بالنسبة للبارشوت. سأهبط منفرداً!
ولكن طالما معظم الرجال يتحملون كسور الساقين او اسوأ من ذلك. فان ساقي الرجل الالكتروني تحملتا الصدمة!
السفينة الغريبة هبطت وراء هذه الحافة.؟ لو استطعت..
انك لن تستطيع عمل شيء. نتعاون او احرقك
انتظري! من انت؟ ومن اين انت؟
انني كنت... من سكان كوكب يسمى بعالم النار..
بامكاني ان اتخذ شخصية ستجد من السهل ان تتقبلها لقد راقبنا شعبك وخزنا الصور في بنك رئيسي ومنه قد حصلت انا على هذا المظهر
يمكنك ان تناديني باسم «ليلام»!


ربما الان يمكنك ان تتحمل ظهوري؟
أوه، نعـم. الان، لماذا حاولت قتلي؟
ان المركبة التي تقودها ازعجتنا. اضافة لذلك، نحن لا نريدك ان تخبر رفاقك عن وصولنا.
انني قائدة هذه البعثة. ويجب ان اقيم هذا الكوكب من اجل شعبي. واذا قررت انـه مناسب، فان شعبي سيجعلونه لهم.
هذا ربما لا يكون عملياً، ايتها القائدة. بالنسبة لادراكك نحن غير ناضجين وبدائيين... فانه حرب الكواكب. فاذا كنت تثير حرب . فلن يبقى شيء لك تحتليه سوى رماد محترق.
الان، الرجل الالكتروني يستطيع ان يرى التلف الذي الحقه صاروخه من جو الى جو في السفينة الغريبة..
ان هيكل الضغط قد كسر. عندما اطير بالسفينة من الارض الى الفضاء فان السفينة سوف تتحطم اذا لم نصلحها كما يجب
لا يبدو ذلك صعباً فان المعدن خليط معدني من الفولاذ !!

خليط معدني من الفولاذ؟ هل انت خبير في المعادن، يا كولونيل «ستيف»؟

كرجل فضاء، يا «ليلام» اريد ان اعرف اجزاء كبسولة الفضاء التي تحملني الى القمر.

ان محرك الطائرة النفاثة التي تحطمت للتو فيها مقاوم للحرارة من خليط فولاذي يمكن استعماله لاصلاح سفينتك الفضائية

اجهزتنا تشير الى ان طائرتك قد تحطمت على بعد اميال عديدة من هنا. سنحتاج لوقت وشاحنة لاحضار الاجزاء التي نحن بحاجة اليها.

سأعين مكانها يا «ليلام» وسأحضر الاجزاء

واستخدم الرجل الالكتروني عينه الالكترونية ليرى ما تبقى من طائرته... وتحرك باتجاه حطام الطائرة الغريبة... سار بسرعة جنونية مستعملا رجليه الالكترونيتين.

ان النار لم تتلف اجزاء الخليط المعدني الفولاذي للنفاثة انها ما زالت ساخنة ولكن..

يد الرجل الالكتروني فيها مناعة ضد الحرارة!


تستطيع ساقاه الالكترونيتان ان تحمل اثقالا لا تصدق وكذلك ذراعه الالكتروني. ولكن قوة «ستيف» في ظهره وكتفيه كانت ضرورية. وكان الرجل الالكتروني قادراً على المهمة.
عندما ذهبت، امرت بحارتي ان يتتبعوا طريقة سباقك يا كولونيل «اوستن».
لدينا طريقة لاذابة السبيكة وشبكها الى الشكل المطلوب.
ان مظهرك يخدع يا كولونيل. انك تبدو شبيهاً لغيرك من ابناء جنسك ولكن مقدرتك تفوقهم.
هل تفكرين في احضار قواتك الكاملة الى هذا الكوكب؟
يمكننا ان نوفق هذا مع حاجياتنا يا كولونيل.
طبعاً سوف ننشأ افراناً حرارية نووية واسعة لرفع حرارة الارض. درجة حرارة ملائمة للبيئة حوالى ٢٦٠ درجة.
ان درجة حرارة اجسامنا عادة ٥٥٠ درجة
هذا يعني.. انكم ستدمرون الحياة على كوكبنا وكل ما ستتركونه عالما قاحلا.

خلال ذلك وفي مركز القيادة الجوية، كان اوسكار جولدمان وجنرال «سوان» من السلاح الجوي الاميركي قد إتخذا قراراً آخر.




وماذا كان يعمل الرجل الالكتروني، كان يساعد العدو..
هذه السبيكة من الصعب ثنيها. يا «ليلام»
اذا كان لا يمكن اصلاحها. فيجب ان اخبر الاخرين ليأتوا الى هنا ويساعدوك.
اذا فعلت فربما تكون النتيجة هجوم نووي من قوات دفاعنا الجوية. والقوات الاخرى الكبيرة سوف تنزعج. وبهذا نقع في حرب نووية.
دعني استعمل هذه المطرقة
بالرغم من ان اطرافي قد اتخذت مظهر البشر فقد احتفظت بقوة اكبر!
ان لديه قوة لا تصدق!
لقد لوى المعدن! ان هذا لا يمكن ان يصدقه احد!


وبينما كانوا يتحدثون، كان الرجل الالكتروني قد أصلح ولين سبيكة الفولاذ... وكانوا وراء سلسلة جبال «اورال» ولكن «ستيف» كان عنده بصر الكتروني وان احدى مهاراته التي حصل عليها من وقت قريب كانت القراءة عن طريق الشفاه!
اذا سمعنا وعرف اننا نخطط لنستولي على كوكبه...
انه لا يستطيع ان يسمعنا، يا وليد!
محادثة مسلية..
انه الانسان الوحيد الذي يعرف عن وجودنا، عندما يصلح التلف، سنطير.. ولنتركه بدون اذى...
ما دمنا سنرحل. لذلك سوف نقضي عليه.
انها ساحرة ذات دم بارد وتشبه اوسكار ومكتب الاستخبارات سيخسر ست ملايين دولاراً... سيخسرني!



اننا ندين لك بالشكر يا كولونيـل اوستن. والان سوف نرحل وسوف اقول ان هذا العالم غير مناسـب للاستعمار
انها تكذب. سوف تاتي باسطول من طائرات الفضاء العجيبـة. علي ان اوقفها... الان!
انني لست غبياً كما تظنين يا «ليلام» انني اريد بعض الضمـان بانـكم سوف لا تعودون، قبل ان اترككم ترحلون
انت تريد؟ انك ابله يا اوستن..
المراة الجميلة التي تسمى «ليلام» فجاة تحولت الى كتلة ملتهبة وهذه كانت حالتها الطبيعية...
انني استطيع ان اقضي عليك الان يا «ستيف» ولكنني لن افعل..
عندما يرتفعـون في امان سيستخدمـون احد اسلحتهم
حلقت على ارتفـاع ٢٠ متراً، يا وليد؛ واريد ان استعمل المفعول الذري.
ولكن الرجل الالكتروني لم يبق على الارض لانه يمكنهم في هذه الحال ابادته. بدلا من ذلك لوى ساقيه الالكترونيتين و...


يجب ان...
... الحق بهم قبل ان..
ارتفع عالي جداً
لا استطيع قتلـه!.. لا استطيع ان اجده!
هذه السفينـة سوف تكون في الفضاء الخارجي...
هذه السبيكة اشد من الصلب. اذا لم افتح الباب سوف اكون...
لقد فتحته!


احمق! لقد دمرتنا.. ولكنني سوف أثار باستخدام اسلحة ضد كوكبك..
اشد قوة من قنابلك النووية التافهة! اذا انكرت وجودنا..
سوف ابيد الحياة على كوكبكم!
عندك المعذرة يا «ليلام» ولكن انا...
...لن اتركك تفعلين ذلك.
من فضلك يا ستيف ان ارواحنا ثمينة بالنسبة لنا ايضا!
انك ستحطمين عالمي اذا عشت... ولذلك ليس امامي اختيار!
واتجهت السفينة العجيبة في اتجاه مياه الباسيفيك. والرجل الالكتروني بداخلها...

وعمل على ابطاء نزولها
حتى يخرج منها.

وداعاً يا «ليلام»... لو كنت حقيقية،
لكنت احب ان اراك ثانية!

ماذا تعني بانه سيسافر الى سان
فرنسيكو؟ انني اريده هنا في
واشنطن!

وبعد ساعات قليلة في
واشنطن علم «اوسكار»
بسلامة «ستيف»

ولما عاد ثانية الى قيادة النفاثات الجوية، عرف كولونيل اوستن، انه كان من الحمق ان يتوقف في كاليفورنيا، ولكن




دخان أعواد العطر... يعم ارجاء الغرفة المظلمة!.
والروائح الزكية المنبعثة من البخور تسلب عن «لين سان» عالم الوهم والخديعة... الى صفاء النفس والحقيقة...
بعد ساعات من التامل
دون اكل أو شرب...
مع ذبذبات منبثقة من تعويذة النمر حول عنق «لين سان»، واحدة هدية من استاذه، واثنتان لاخويه النمرين، ايب براون وبوب ديموند.
يتصاعد الدخان ويتبدد، ثم يتصاعد ثانية ليشكل خلف ابن النمر المتامل...
تعال، يا لين سان! وانت مطلوب!
حقيقة... انسان في الدخان! وبينما كان يتفوه بكلمات تهبط على عقله قبل أذنيه.. نشاهد احد اغرب المغامرات التي خاضها احد...
ابناء النمر







مرة أخرى، سافرت الى جهات أخرى من الكون

اغان ستغنى عن جنة رحلاتك، ايها المقاتل

لكن، تعال! يجب ان نتبع الدخان

بالنسبة لابناء النمر انها الرحلة الاولى الى الكواكب

شبح «لين سان» يتبع المقاتل عبر باب «ابن النمر» في الساحة المركزية الشرقية...

لكن، عند الباب، المنظر الذي واجهه هو غير شارع ٨٦ الشرقي

اهلا الى أحد مناظر الجنة المتعددة، يا «لين سان»! لكن أخشى ألا تقضي اوقاتا سعيدة... حيث يوجد هلاك هذا اليوم في

ابناء النمر

و"وادي الأجداد"

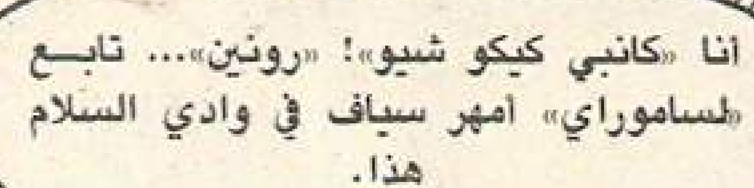
تأوه لين سان بينما اذهله جمال الجنة...

لكن يد «الساموراي» على جانبه امسكت بمقبض سيفه الطويل.

ان قصة «اوكاتسو»... مخصصة للسلام والعدالة


هل انا... انا ميت ايها المقاتل؟
تعويذتك تنبض يا «لين سان»


أنت على قيد الحياة
انا «كانبي كيكو شيو»! «رونين»... تابع «لساموراي» أمهر سياف في وادي السلام هذا.




ما دام هذا مكان السلام، يا «ساموراي»، فلماذا استدعيت؟
هنالك سبل عدة للوصول الى ما نبتغيه، يا «لين سان»
انا اطلب السلام، هذا صحيح، لكنني صادفت البعض منه منذ ارتديت تعويذة النمر
خرجا من الباب الذي يلمع في السماء خلفهما...


ووضعا قدميهما على الطريق المؤدية الى الأسفل...
وطريق المقاتل لا تقل اهمية عن طريق الكاهن بالنسبة لبوذا
المهم كيفية اقترابك من هدفك


الى الاسفل نحو «وادي الاجداد»
يا «رونين»، انا...
انظر، يا «لين سان»، كرسي السيد! وادي السلام... حيث الجمال ينطق بعظمة الله
لا توجد كلمات للوصف


... الكمال.
أزهار البرتقال تعف روائحها عبر نسيم ناعم تعكس طبيعة الانسان... وفقط انسان الحقيقة الروحية يمكنه التحديق باعماقها...
والأمكنة حيث مشى «بوذا» يوماً... وحد من شرور الناس...


برغم وجود الشر في ظلالها البريئة.
طاقت عينا رامي سهام


واقواس رفاقه جاهزة
أجل! «رونين» الخنزير عاد إلى الجنة أخيراً!
إنه كانبي؟ هل عاد؟
يرافقه آخر.
«لا يهم»! أردف الرجل الذي يبدو أنه قائد المجموعة. من الأسهل على سهم أن يقتل اثنين بدلا من واحد!


تأمل الجنة، يا «لين سان»...
... جمالها قد شوه


السهم المدنس انطلق من القوس الطويل...
وصوت الانطلاقة كاف لانذار الآذان الخبيرة
يا «لين سان»! كن مستعداً!
الشخص ولد في قبيلة هدفها فن القتال.


الاسهم السوداء تطير!
يا «رونين»! من الذي يهاجمنا؟
لم يصب اي منها الهدف... انطلاقتها العشواء تصطدم بالعزيمة الفولاذية للرجلين... ووميض اليدين العاريتين لسيد في الفنون القتالية





والموت ستجده! لأنه في الجنة...

تحدث كل الأمور

بدأت المبارزة... الفولاذ ضد الصخر.. عن شجاعة تحدق بعيون تتجنب النظر اليها...

سيف «رونين» توقف عن الضرب...

وانتهت حياة أحدهم

أي ي ي !..!

هاي.. بي!..

هل من الضروري أن تسفك الدماء في الجنة يا «ساموراي»؟

وهل من الضروري أن يحكم الموت هنا؟

وغد آخر سقط، محطم الفك


هل يجب ان تتحول الجنة
الى جحيم؟
OW
AHH
TAH!
الاسئلة التي تطرحها هي يا لين
سان، والانسان هو الذي أدخل
فكرة الموت في «وادي السلام»!
أي ي ي !...

















للمرة الثانية، يعجز «لين سان» عن وصف
الصور التي يراها...


وعليه ان يفهم لغز الموت!
لماذا، يا رونين؟؟


يبدو أن «ساموراي الله» لا يسمع












لماذا؟
وبقي السؤال دون جواب


أرشدنا هذا الكلب على مخبأ سيده يا «لين سان»!
الآن يجب تاديب هذا الثعلب
سامحني يا «رونين»! لقد أخطأت!


لا أضيع المزيد من الوقت مع أمثالك، ايها الجيفة
خطاياك ستعكس انتقاماً بنفسها
خادم متعجرف لله.


لن تعيش لتلتقي بسيدي!
لان الموت سيقذف بك بين يدي خادمه...


دون أن يلطخ أصابعه بدمك


مت، يا «رونين»!
مت، يا ساموراي الوغد!


هاي. ي!
تبرق السيوف تحت اشعة شمس الجنة.
أورر..


تعلم، يا «لين سان»...
بالا تثق بشرير أبداً


باشرافك، يا «ساموراي»، لن يتمكن من تنفيذ ما يتعلمه!
لا جدوى من استاذ يكره تلاميذه!


أتريد توبيخ الأكبر منك سناً، يا «لين سان»؟
السن لا ياتي بالحكمة دائماً،يا «ساموراي».
والشباب غالباً، إذا أرادوا ان يعمروا، عليهم أن يرتابوا بتعاليم بعض الشيوخ!
تتفادى كلمات مثل سيد السيوف، يا «لين سان»، ومفعولها عميق وثابت كأية قطعة مني
أهذه بلدة الله، يا «ساموراي»؟


كانت سابقاً، ايها المقاتل!
الآن إنه مرتع للأشرار
يبدو انها ليست جميعها لحوماً، يا «رونين»! أنظر هناك!


الرجل العجوز يترنح على قدمين نحيلتين، سنواته الطويلة تجعله يصمد
على أنياب الموت أن تنهشني الآن ايها المقاتلين


كوني عجوزاً ولا اسبب متاعب، الآن او في المستقبل!
بالرغم من ذلك، فقد رحل الأولاد والشباب! هذا واقع الحرب دائماً!


ستكون قوياً وشاباً في حياتك التالية، ايها الجد! اخبرنا بما سيحدث في المستقبل.
عيناي لا تريان إلا ما حدث في الماضي يا «ساموراي»!


إذن ربما علينا البحث عن الله ايها العجوز! شكراً لحكمتك! الغيب في علم الله.. ولا يعلمه الانسان


اتمنى أن تجدا ما تبحثان عنه ايها المقاتلان !. لا تضلا طريقكما.
دخل «ساموراي» وابن النمر الطريق العام في بلدة الله...


آ آ خ خ!!


بينما، خلفهما، إنقض الموت على رجل قاومه عدة مرات فيما مضى
الحرب لا تبقى على احد...


لا احد
«شيرو»! زعيم البلدة
فوقه، يرفرف ما تبقى من علم الله الأبيض، علم السلام!
رموز النظام! حتى أصغر جندي للموت يفهم أن هذه الاشياء بمثابة تهديد.


النجاة ليست بمتناول يد الانسان
والله لا يحتاج لمساعدتنا أبداً.


لكن العلم لا يستطيع أن يقوم بنفسه!
سنأخذه معنا


الى الموت يا «رونين»!


تاتي اليها، كما تفعل كل الاشياء!
لين سان يحدق مذهولا بالوجه على الحصان الداكن...
فالموت هو مثل الورق النفيس الناشف، كالمخالب، عيناه مثل نار مدفونة تحت الرماد وعلى عنقه، يعلق ثلاث تعويذات للقوة، رموز نمر أسود

أنا أطلبك، ايها المقاتل!

فالحياة كلها هي ميدان عملي!



وانا! إن طلبك الحياة يعتمد على التعويذات التي تحملها، إذن جرب قوتها مع قوة النمر!

وابتدأت المعركة

احسنت القول، يا لين سان!

يجب علينا. محاربة الناس وعقائدهم الشريرة قبل مواجهة الموت يا «ساموراي»

وفي ذلك، لا خيار لنا

لكن يجب أن اعلمك مرة أخرى، يا «ساموراي»! مع كل ضربة قاتلة، تقذف المزيد من أعدائنا نحو سيدهم الضاحك.

بالتعامل مع الموت تخدمه!

كلامك يبدو صحيحاً، يا «لين سان»

لكن لا اعرف طريقاً آخر.

وقهقهات الموت الباردة تملأ الحقل!



وفي ذلك ستجد هلاكك، يا «ساموراي»!
كونك تتحداني، فانت تخدمني! افتهم الآن طريق قوتي، يا «كانبي كيكوشيو»؟
يدي تقذفان بلهب جهنم، يا رونين
ألا تعرف الخوف، يا رونين؟ المخيف هو الاسم الثاني الذي يعرفني به الناس.
البرد! سيفي يجمده جليد هائل نفذ الى قلبي!
الخوف من الموت هو فوق سيطرتك يا «ساموراي»
لكنني ساقدم لك خياراً! كيف تختار موتك، يا «كانبي كيكوشيو»؟
برصاصة قاتلة...؟
أو بيدك؟ سيفك في خدمة الموت؟
اقسم بالله انني لن أخدمك.
اي شيطان هذا الذي يتمنى هلاكي؟


بينما أجهز بندقية الموت للانطلاق
كلا! لا حاجة لهكذا خيار، يا «ساموراي»!
الموت يكذب
اندفع «لين سان» عبر ما تبقى من جنود الموت


واستعمل سلاحاً لأول مرة في حياته!
الموت يتجسد


أخذ شكل انسان... ويستطيع تعذيب قدره
رمى حصان الموت الراكب الذي لم يعد سيده بعد الآن


وسقط انسان، يصرخ على تربة الجنة الحمراء
بينما عادت قوة الموت الى التعويذات التي ينتجها


لقد رحل الشيطان، يا «لين سان».
لم يكن هنالك شيطان يا «كانبي».
كان ذلك انعكاساً للقوة بين يدي رجل على مرآة هشة (سريعة العطب).


ذراعي!
انني انزف حتى الموت!


تحول صراخ الموت إلى بكاء، بينما تنصت اذنا الساموراي الى اصوات اخرى
بعد رحيل سيدهم، يبحثون عن غنائم لأنفسهم
ابناء آوى يقتربون، يا «لين سان»


ويا للغنائم التي سيجدونها
أنفسهم!


أنا أخدم الموت حقاً، يا «لين سان».
يجب أن يعيش الله في قلوب الناس


الموت يمد يده للحياة.
أنا أموت!


الموت يموت!
لكن الحياة تسحب يدها


لقد خسرت، ايها الموت
كلا! يجب عليك ألا...


بل يجب علي ذلك! قوة ما تمنعني من استعمال قدرتي.


دون البلوغ الى هكذا قوة، لن تزيد شياطينك الأذكياء من طموحك المحدود.
الموت يصرخ


علمتني الكثير، يا لين سان.
إنني أحمل راية الله
لطخت رايته بعمل حقير!


أتمنى مغادرة الجنة يا «ساموراي». رائحة الجحيد اثارت إشمئزازي
خرج المواطنون من منازلهم... واشرقت الحياة







واعتقد انك ستفهم ذلك يوماً ما أيضاً يا «رونين»! ساخذ الهدية...

سلفي!

الوداع يا «كانبي كيكو شيو».

الوداع، يا «لين سان».

سليلي!

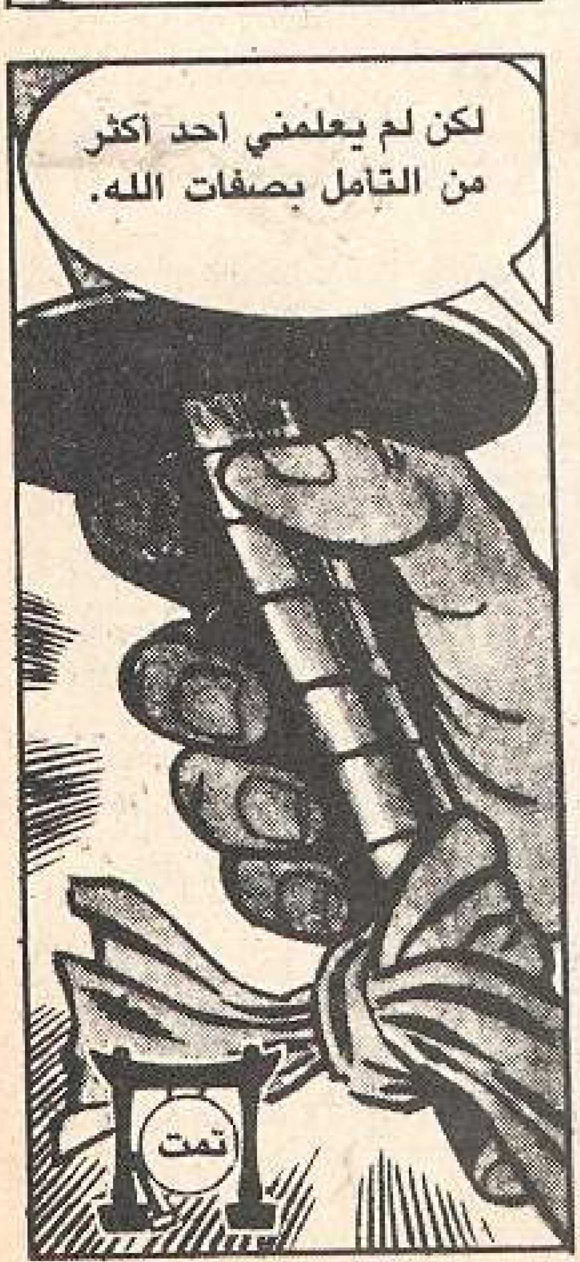
باب الجنة أغلق...



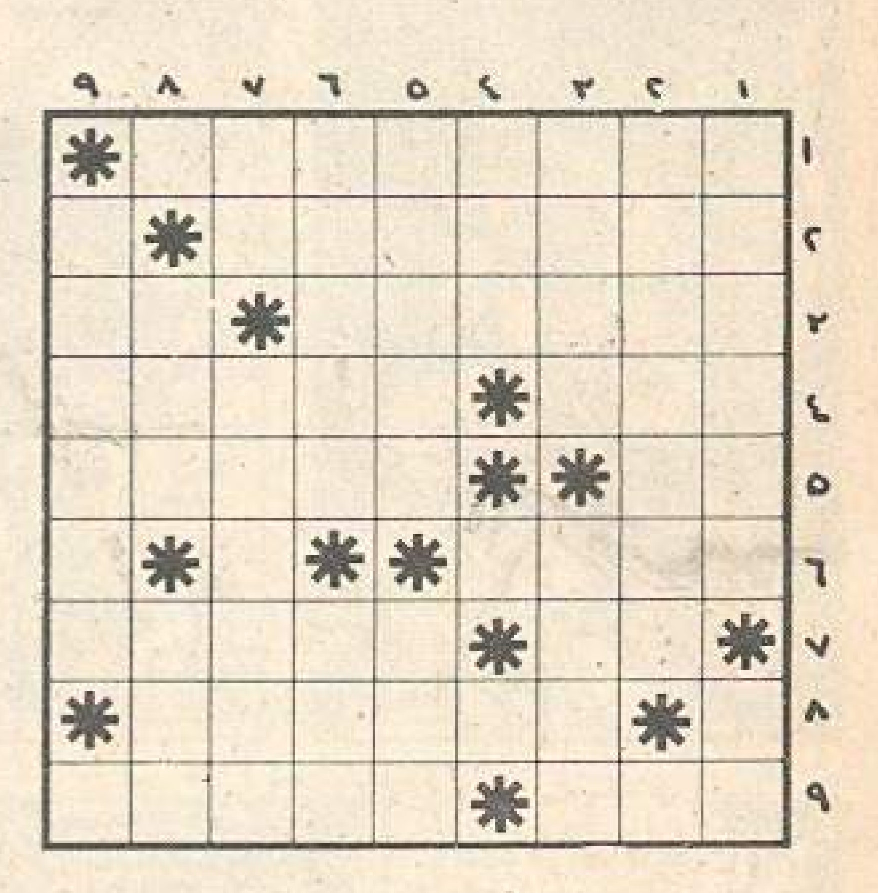








تسلية



افقيا:

١ ـ مطرب عربي ـ ٢ ـ يخضعون للاوامر ـ ٣ ـ لا ذنب عليهم، عكسها قام بزيارة مقدسة ـ ٤ ـ طريق، تستعمل للحلاقة ـ ٥ ـ للندبة، عكسها تلة ـ ٦ ـ نتبع ـ ٧ ـ حرفان متشابهان، عكسها منشئة ـ ٨ ـ عكسها الفرح ـ ٩ ـ سقط في الامتحان، ضد التقارب.

عموديا:

١ ـ قناصون، هجم ـ ٢ ـ عكسها الاسياد ـ ٣ ـ ارتب (مبعثرة)، قاتل ـ ٤ ـ احد الاسماء الخمسة (مجـرور) ـ ٥ ـ فرفورة، تجزم الامر ـ ٦ ـ من اجنحة الطير، يود ـ ٧ ـ صوت النحاس، عكسها الهمج ـ ٨ ـ اتى، اخاف ـ ٩ ـ وقار.

حل الكلمات المتقاطعة السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	ص	ب	ا	ح	ف	خ	ر	ي	*
٢	ي	ا	ت	م	ر	و	ن	*	ا
٣	ا	ب	ر	ي	ا	ا	*	ج	ح
٤	د	ر	ب	*	ش	ف	ر	ا	ت
٥	و	ا	*	*	ة	ي	ب	ا	ر
٦	ن	ل	ح	ق	*	*	ر	*	ا
٧	*	ا	ا	*	ة	ي	ب	ر	م
٨	ك	*	ر	و	ب	ح	ل	ا	*
٩	ر	س	ب	*	ت	ب	ا	ع	د

الضحك خير دواء

استأذن رجل من بعض الملوك فأذن له، فقال له: يا مولاي اني مظلوم، فقال له: ومن ظلمك؟ قال ظلمني من لا أجد لي نصيراً عليه سواك. فقال الملك: ارسلوا من يأتي به. فقال الرجل: يا مولاي لقد حلف خصمي ان لا يدخل قصرك. قال الملك: وكيف ذلك؟ قال انك لا تعرفه يا مولاي. وقال ومن هو؟ قال: الفقر. فضحك الملك وأمر له بصلة.



أرسل رجل ولده ليشتري حبلا وقال له: اجعله عشرين ذراعاً.

فقال الولد: في عرض كم؟

فقال الأب: في عرض مصيبتي فيك.



بعد ان شرح المعلم الاحجام واختلافها قال لاحد تلاميذه: هلق بدي ياك تقول لي شو هو الفرق مثلا بين الفيل والبرغوث.

اجاب التلميذ: الفيل يا معلمي ممكن يكون فيه براغيث، ولكن البراغيث مش ممكن يكون فيهم افيال.



شاهدت الام احد اولادها يسقي الدجاجة ماء ساخناً فسألته:

لماذا تفعل ذلك؟

أجاب: لأني اريد بيضة مسلوقة!



تقدم سائق سيارة يطلب عملا في احدى شركات الاتوبيس، فأخذ المدير يمتحنه وسأله:

ـ افترض انك تقود السيارة في منحدر وتسير بسرعة ١٠٠ كلم في الساعة. وامامك قطار يقطع الطريق بسرعة ١٢٠ كلم، وسيارة اسعاف في الجهة الاخرى تسير بسرعة ٨٠ كلم فالى اية جهة تتجه بالسيارة؟

ـ اتجه الى القطار طبعاً...

ـ لماذا تفضل الاصطدام بالقطار بدلا من سيارة الاسعاف؟

ـ لكي تحملني سيارة الاسعاف الى المستشفى.



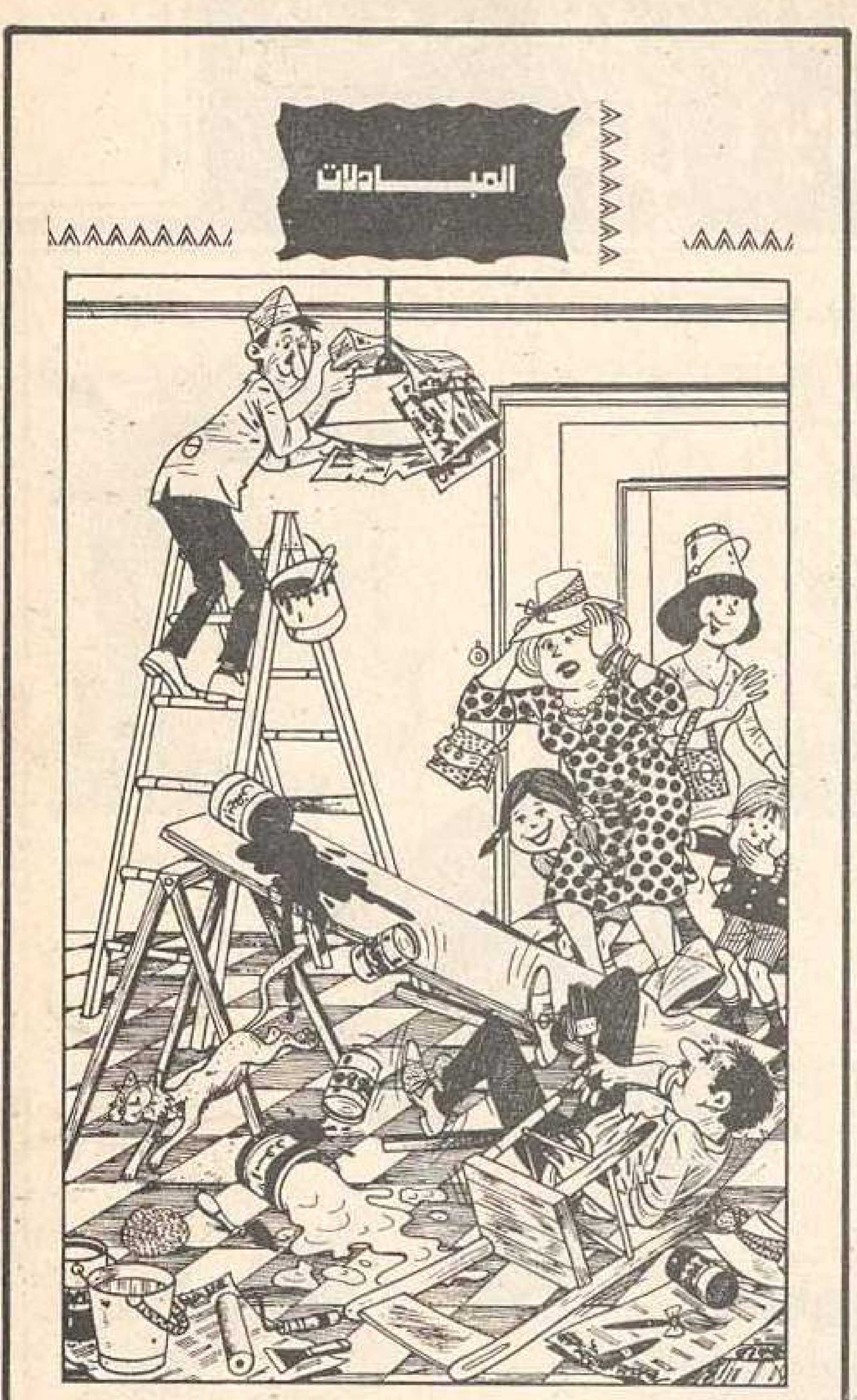


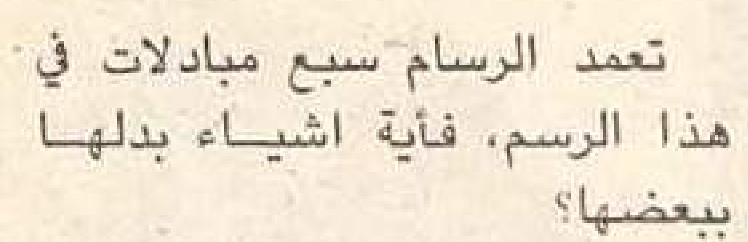
الفيلا المسروقة

اتى المفتش ليحقق بسرقة حصلت في احدى الفيلات. صاحب الفيلا المسروقة يدل المفتش على اثار الاقدام الذاهبة من تحت نافذة الفيلا. كانت الارض رطبة والآثار واضحة. استجوب المفتش الجيران وكانوا اربعة فنفى الجميع ان يكونوا سمعوا او رأوا شيئاً او اشتركوا بالسرقة.

اذا راقبت جيداً المشتبهين الاربعة وضواحي الفيلا فهل تعرف من هو السارق؟

المبادلات



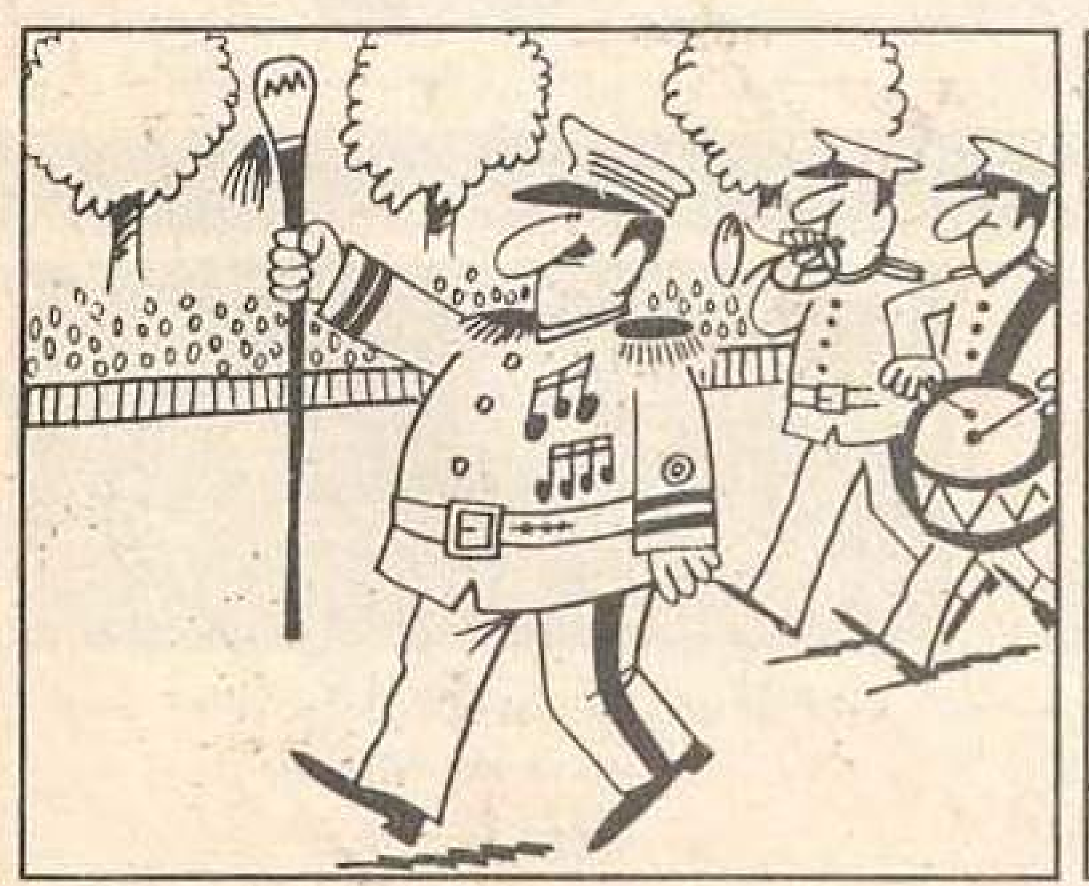


تعمد الرسام سبع مبادلات في هذا الرسم، فأية اشياء بدلها ببعضها؟

المقارنة

اذا قارنت هذين الرسمين المختلفين فستجد بينهما سبعة اشياء مشتركة فما هي؟






ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس